

2 Winter

17^c 3.

V^F in 4^c 184⁵ = Suppl.



*Methode tres facile &
tres methoique.*

*Pour apprendre Le plain Chant
en peu de temps.*



1676

Ex Libris sanctae Genovefae parisiensis 1753





Beatus populus qui Scit Iubilacionem Ps. 88.

Methode tres facile pour apprendre le plain-
chant.

Regle premiere.



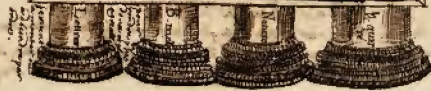
Q'EST-CE que le plain-chant? C'est un chant
composé de diuers degrez de la voix à plaines notes. Com-
ment fait-on pour exprimer ces diuers degrez. On se sert
de six syllabes qui sont vt, re, mi, fa, sol, la, si, ou za; vt exprime le
degré le plus bas, Re, le suivant, et ainsi des autres: mais ces 6. syllabes
ne suffisent pas pour exprimer tous les degrez de la voix, on les à triplé,
C'est

c'est adire, on en a fait trois ordres, qu'on appelle Domaines, les quels en-
 contiennent chacun six, afin que l'on supplée à l'autre. Lorsque le chant
 passe six notes ou sept au plus, soit en montant, soit en descendant, cela s'appelle
 faire muances, ou passer d'un domaine à un autre. Le premier domaine
 s'appelle b. mol, le second nature, le troisieme b. quarré, ou b. quarré. or-
 pour ne rien confondre; et pour voir comme dans un petit tableau les
 trois domaines selon leur ordre; on a fait la gamme où ils sont disposés
 avec leurs notes selon leur ordre.



SIEGES.

E.		Mi.	La.
D.	La.	Re.	Sol.
C.	b. Sol.	Ve.	Fa. #
B.	Fa.	B	Mi.
A.	Mi.	La.	Re.
S.	Re.	Sol.	Vi.
F.	Ve.	Fa.	



Explorative

Explication de la gamme.




La gamme est un composé de sept lettres, et de six notes anglaises, qui servent à monter ou descendre à toutes les notes qui se trouvent dans le chant : elle est de sept degrés, six lettres à savoir, E, mi, fa, D, la, re, sol; C, sol, ut, fa; B, fa, s, mi; G, re, sol, ut; F, ut, fa; La gamme 7. lettres pour descendre ou monter par ordre : elle contient trois domaines, B, mi, nature, et le quatre; les six syllabes de chaque domaine servent pour exprimer les degrés de la voix. Il y a deux clefs, qui sont, G, sol, ut, fa; et F, ut, fa; ou, G, qui s'appellent aspires; il y a la clef de C, sol, ut, fa, par B, quatri qui est seul, et il y a la clef de C, sol, ut, fa, par B, mi, qui est toujours accompagné d'un b; les fleches remarquent les endroits où il faut passer pour faire miance.

Regle 1^{re}

De l'office des clefs

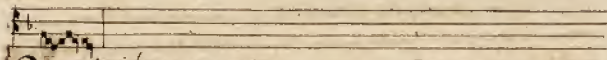
Une clef dans le plain chant, n'est autre chose qu'une marque, différente des notes, qu'on met au commencement d'une ligne pour connaître le domaine dans lequel on chante, et les notes propres à ce domaine. Les six lignes pour faire six différences d'une des regles, car chaque ligne des

B. Linn

plais chant contiennent quatre regles. Comment ces quatre regles s'acquiescent-elles
 du premier office, qui est de faire connoître le Domaine ou le chant? Premièrement
 il faut supposer que celle qui est double, ou qui a une marque derrière ou au-dessous,
 comme on le peut voir dans la gamme; la quelle clef est située en *F*, *ut*, *fa*.  ou 
 outre le domaine ou le chant de nature; c'est à dire que toutes les notes qui se chantent
 sans nuance sous ces clefs sont soumises au domaine ou au chant de nature. Secondement
 La clef qui n'a point de marque ni de *b*. devant ou après soi, en un mot la clef
 qui est simple et toute seule, et qui est située en *C*, *sol*, *ut*, *fa*; ou le domaine, ou
 le chant de *ty* quarré . Troisièmement lorsque la susdite clef de *C*, *sol*, *ut*, *fa*,
 à un *b*. après soi, et que ce même *b*. L'accompagne dans toutes les lignes du verset,
 du répond, de L'antienne ou du motet; elle ouvre le domaine ou le chant de

h. mot

b. mol, c'est pourquoi on la peut appeller la 4^e du b. mol; mais il faut encore observer
que la dernière note soit en F , G , A , B .



Quatrièmement si au desus de la clef F , se fa. dans le degré de b .
 fa, b , mj , il se rencontre un b , cest une marque que cest le chant de $\frac{1}{2} b$ mol. Exemple.

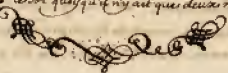


Vous voyez donc qu'en regardant les clefs on reconnoît le ton, où le chant par lequel se chante, & que l'on veut chanter. Comment les clefs font-elles connoître les notes ? Pour bien distinguer une note d'une autre, il faut...

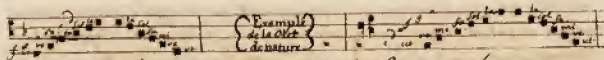
7
tousjours monter depuis la ligne que est située la clef, par exemple D'Fort fa, qui neure
le chant de nature, il doit toujours avoir un fa ou ré, ou supposé, qui l'appellent le
chant de nature: en F, ré, fa; et en mi immédiatement dans l'espace, au dessus de la ligne
qui est située la clef, lorsqu'on veut descendre: mais pour monter il faut d'abord un sol dans
l'espace qui est immédiatement au dessus de la ligne où est la clef.

Exemple de la clef de B. mot.

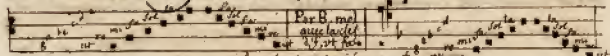
On ne fait point de fa si est au dessus de la clef de B. mot, on fait d'abord milanais
dessus le sol quand il n'y ait que deux notes.



Exemple



Exemple de La \flat de 6 quarré.



Règle troisième

DU SON, A UN SON, ET AUTRES ACCORDS.

Pour bien entendre et entonner les notes, il faut savoir 1. qu'un ton ou demi ton se prend pour une voix ou un son, ainsi l'on dit le son d'une note, et le ton de l'orgue, si bien que quand on dit prendre le ton de l'orgue, c'est à dire prendre le son ou la voix par laquelle on doit commencer quel que chant: 2. ce mot de ton se prend pour la distance d'une note à une autre immédiatement, comme de l'Ve. du Re, du Re au My, excepté que du my

au

au fa, & du la au fa font il n'y a qu'un demy ton; & c'est ce qu'on appelle *Seconde mineure*, les autres *Secondes* sont *maïeures*, parce qu'elles ont un ton plus, & c'est ce qu'il faut de ces tons-maïeures pour faire un ton ou demy ton. *Exemples.* Re fa, & mi sol, en montant sont tierces mineures, ayant seulement entre elles un ton et demy. Ut, mi, & fa la, sont tierces maïeures, parce qu'elles ont deux tons entiers, & ainsi des autres. 3. Ce même ton se prend pour les 8 tons de l'Eglise dont nous allons parler cy-apres.

Voicy des exemples faciles p^o apprendre & pratiquer
cette troisieme regle.

2^a

Des
Quar-
tes.



Des
Quin-
tes.

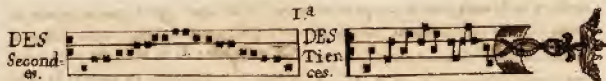


Des
Sex-
tes.





Regle



Regle quatrième, des miuances.

Qu'es-ce que miuance? C'est un changement d'un domaine à un autre sous une même clef, et pour en avoir une parfaite connoissance, nous deduirons toutes les regles des miuances à trois demandes.

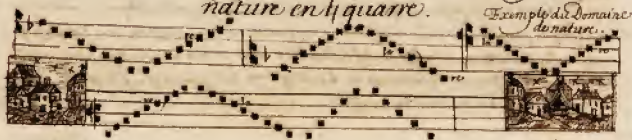
Quand faut-il faire miuance? Quand il y a une note au dessous de l'ut du domaine dans lequel on chante, et quand il y en a au moins une ou deux au dessus de la dernière note du domaine.

Où faut-il faire miuance en quelque domaine? Premièrement, si l'on est en B. nat. il faut passer en nature; si on est en B. quarré, il faut aussi passer en nature —

parceque

paraque le Domaine est le plus proche. Secondement, si l'on est en nature, on passera
quatre, et jamais on ne fait miénce que dans le prochain domaine. Comment, fait-on les
miénce? Pour monter il faut prendre le Re, du Domaine où il faut entrer, et pour descendre
il faut prendre le La, du Domaine où l'on veut passer: pour cela, il est nécessaire de savoir cela
par cœur, et de bien entendre la gamme, à fin de bien connaître le Re, où l'on va, de chaque
Domaine. Mais pour en faciliter la pratique, il faut étudier les exemples suivants.

Exemple du Domaine du 6. mot, et du domaine de
nature en 4 quatre.



Exemple

Exemple du domaine de \sharp quatre en celui de nature.



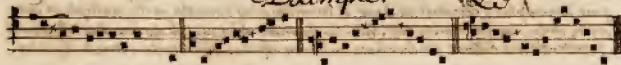
QUOIQUE l'on trouve dans le chant, ce qui est à la vérité très rare, l'accord de \sharp quatre, avec un \flat mot sur le degré de \sharp fa \flat mi, car il ne se trouve jamais ailleurs, nous en donnons un exemple pour ne rien laisser de difficile, et lorsque cela arrive, il faut toujours le modifier par nature sur le degré où est assis l'accord de \sharp quatre, et ainsi en dire une sur le degré où est assis le \flat mot, et puis lors c'est le domaine du \flat mot, et l'on fait nuance du \flat mot en nature, et de nature en \flat mot selon la nécessité.

L'et à



Il est à remarquer premièrement que la clef *V* *vi*, *la*, ne se met jamais sur la dernière
 règle d'un bas, ny la clef de *G*, *sol*, et *fa*, par *b* mol, et rarement celle de *G*, *sol*, et *la*, par *b* quarte.
 Secondement que lorsqu'il manque une note dans le degré où il faut prendre
 un *re* ou un *la* à cause de la maniere qu'il faut faire, il y en fait supposer une et dire
 celle d'après comme si l'on avoit eu un *la* dans le degré où il n'y avoit point. Tiercement
 on ne s'est jamais de son domaine que le plus tard qu'on peut.

Exemple.



(les notes)

In

En dernier lieu touchant la mélodie, il faut observer en tous les domaines que
mélodie n'est simplement qu'un changement de sons, à l'égard de la note, mais non
pas changement de ton. Or, si le ton n'est le même, tout que le la au même oct.
mi, la, re, et ainsi de tous les autres degrés. L'exception: seulement de la, fa, mi, qui a
deux voix, savoir: fa par l'oct, et mi par la quarte différentes entre elles mêmes en ton.
Car le fa par l'oct est un demi ton au dessus d'la, mi la, re, et au contraire le mi est
un ton plain en montant au dessus d'la, mi la, re, dans le domaine de la quarte.

Regle Cinquième.

Des changements de clefs.

Pourquoy change-t-on de clef dans une mesmeligne du plain chant? C'est
pour donner plus d'étendue au chant, et le rendre plus agréable par la multiplicité des
degrés de la voix, de cela on fait selon la propriété de chaque son des tons dont on parlera
ci après soit en baissant ou haussant; car les tons affectent à monter les autres de descendre.

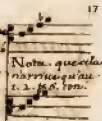
Comment.

Comment connoist-on si le chant baisse ou hausse? Par le changement des clefs; lorsque la clef est sur la dernière règle, et puis qu'elle descend sur une autre règle plus basse, C'est une marque que le chant baisse, et tant plus la clef baisse, d'autant plus aussi le chant monte, et au contraire plus la clef est haute, et proche de la première ligne d'autant qu'il sur la première ligne d'est haut le chant baisse.

Mais que signifie le changement d'une clef en une autre dans une même règle, ou autre part, par ex. de C sol, ut, fa, ou, si, ut, fa, et d'aut, fa, en C sol ut, fa. Cela se fait pour le même sujet que nous avons dit, et cela signifie plus ou moins d'étendue dans le chant; et pour entendre cela, nous disons que la clef C, sol, ut, fa, se rencontre dans un même chant avec celle de C, sol, ut, fa, marque le chant baisse beaucoup, et il ne faut prendre garde à la grande distance qu'il y aura entre les notes pour juger s'il y aura beaucoup d'étendue d'une note à une autre dans un changement de clef; mais il faut prendre garde aux flèches ou les aspires les notes, et pour faciliter la pratique on se sert de quidons F qui sont des demi notes qu'on met au bout des règles, ou immédiatement devant un changement de clef, pour faire

connoître.

Saut, faire nuance, s'il n'y a pas un b. marqué; pour ce que les chant ne dessinent point en b, et, fa, car alors on ferait un fa point qu'il ne s'efface pas marqué; parce que le Livre aurait en ces cas marqué. Nota Nota qui est particulier au chant qu'on appelle Plain-chant.



Pourquoy Le sort-ils si content du *Fa-fa-fa*? C'est par ne s'être appesantir la quatre fois qui le représenteroit à cause du *fa-fa* Naturel, et être fautive quatre fois de suite; c'est adire trois sons plains de fuiter, lequel est un faux accord, désagréable et difficile à entendre. C'est pourquoy on est obligé on est obligé de ne faire qu'un d'emyton, au dessus du la, et c'est ce qui s'appelle *Fa-fa-fa*.

Triton.

Comment le distinguer du b. mal ? Premièrement: il est aisé à Jurer qu'est un fœ fœnt, lorsqu'il n'y a qu'une lettre entre, fœ. b. mi, au diffés d'ic. mi. la. re, si on le deuo. et. mi. la. re, si le même quand il y auroit plusieurs lettres, à raison de quelque mot de plusieurs syllables: mais lorsque l'on voit ic. mi. Coel, et fœ. après le B. marqué, et que d'autres que Coel, et. fa, et B. fa. b. m. j. admi. la. re, et. fœ. et. fa. fœ. b. re. n'en ont: (ce la marque qu'il n'est pas)

Leo

de b. m. d.; de la cote marquée ne se voit point; il ne faudroit chanter que des sa. fins.

Comment connaît-on le sens de il faut prendre le domaine de Biquarre, après celui de B. mol. Dans son même schéma? C'est lorsque le sonneur joue une note en B. b. inférieure, dans l'octave. Sur ou bien qu'il monte en B. la, re, sol, et ne descend pas au-dessous de f. st. Sur, il faut remarquer que c'est difficile de connaître ces changements de domaine: n'est qu'à l'égard de deux tons seulement; - non pas encore d'indiquer comment quelquefois ces deux tons sont les, et la b. à cause de la cadence de leur finales, les autres tons sont les. Les sonneurs qui de se faignent. Notes qu'il n'y a que les, et le b. ton qui aient le bon main en B. mol continu. Les autres tons ont du B. mol, mais jamais continu, de sorte qu'il peut souvent venir au milieu d'une ligne de B. mol et de B. quarte, mais il n'est jamais continu, ni f. il l'est, il l'est mal et ne devrait pas être. l'exemple.



Septième règle

Des

Des tons en general.

Les tons en general dont nous devons parler icy, se divisent premierement en pairs et impairs, il y en a 8. à savoir q. de l'un et q. de l'autre. les pairs sont 2, 4, 6, 8. les impairs 1, 3, 5, 7. Ces huit tons sont le fondement de tout le chant de l'Eglise, & de sorte de certaines manieres de chanter, les quelles distinguent un ton d'un autre.

La difference qui se rencontre entre les pairs et les impairs consiste en ce que les pairs descendent ordinairement au dessous de leur finalis d'une quarte, et même d'une quinte au dessus, et les impairs montent une octave au dessus de leur finalis et ne descendent point au dessous, quoique cela se rencontre souvent, mais néanmoins on ne peut pas toujours, est pourq. Il n'est pas facile de faire une regle generale. *Exemple.*



Ce

Ce vers sera mieux connoître et retenir cette
regle.

Vult descendere par, Sed scandere vult tonus impar.

Comment peut-on connoître de quel ton avec lequel on veut chanter. C'est
par la finale et la dominante, voyez deux vers qui feront connoître la fin. et la dom.
de chacun des huit tons.

Pri, re, la. Sec, re, fa. Ter, mi, fa. Quart, quoque mi, la.

Qvint, fa, fa. Sex, fa, la. Sept, vt, loi. Oct, tenet vt, fa.

Pour l'explication de ces deux vers, Il faut sçavoir que larr. de ces deux
notes de chacun des tons qui sont exprimées en nommant seulement leur première
Syllabe marque les finales du même ton et la 2. marque la dominante et qu'il s'en suit
qu'une finale. sert à deux tons à un pair et à un impair. L'ancien exemple
qui nous fera connoître en quel siége sont les finales et les dominantes

où autr. ont.

ou autrement transposées qui les ont dans des autres Lieux dont nous parlerons
cy-apres.

Exemple des tons irreguliers

1	re	en d la re sol,	1	la	en A mi la re,	
2	re	en d la re sol,	2	fa	en F vt fa,	
3	mi	eu e mi la,	3	fa	en G sol vt fa,	Dominantes
4	mi	eu e mi la,	4	la	en A mi la re,	
5	fa	eu f vt fa,	5	fa	en G sol vt fa,	
6	fa	eu f vt fa,	6	la	en A mi la re,	
7	vt	en g re sol vt,	7	la	en D la re sol,	
8	vt	en g re sol vt,	8	fa	en G sol vt fa,	

Voicy comment L'octave est disposée ordinairement dans les huit tons reguliers;

car les finales et les Dominantes d'un chacun paraîtront clairement. Selon qu'elles ont été
mises dans La Figure précédente.



La sixième règle

Des tons Transposés ou *TRANSPOSÉS*

Qu'appeller vous tons transposés? Ce sont des tons qui ne retiennent
pas leurs finales et dominantes dans les mêmes sièges que les tons réguliers que vous voyez
cy dessus. Combien y a-t-il de tons qui se transposent, et qui ont leurs finales et
dominantes en d'autres sièges que les tons réguliers? Il y en a cinq. Les sixième et septième
et 7.^e Ces tons irréguliers ont-ils diverses finales et dominantes. Non. Ce sont les

mêmes

mêmes pour le nom; mais ils ne les ont pas dans les mêmes Lieux, ce vous voyez dans ce petit tableau cy-dessus page 21, et pour donner plus de jour à ces Exemples, quoy qu'ils ne soient dains, on pourroit se servir de cette division; à savoir qu'il y a trois sortes de chants, 1. La psalmodie. 2. Le chant continu. & 3. Le chant interrompu. La finale du chant de psalmodie est la dernière note de l'intonation, et la dominante est la ^{première} note qui est sur ces voyelles E, U, O, U, A, E. [Cela s'entend si le chant est régulier] les quelles voyelles signifient la fin de l'écrit ont son Principe qui est *Seculorum. Amen.*

La finale du chant interrompu, par exemple, d'un répons, intérieurement semble ble de remarquer à la première Interruption; (Et à dire, immédiatement devant le verset, où le Psalme se doit être intérieurement) La dominante se remarque dans la note la plus élevée du verset, et souvent la première du verset, particulièrement dans les répons, — quelque chose de connaître la dominante. Soit principalement par le chant continu, elle peut aussi servir pour le chant interrompu si elle qu'on a donné ne suffit.

La

Nota hanc
regulam su-
mi p̄priè
pro cantu
continuo.

²⁴ La finale d'un chant continue, par exemple, d'un offertoir, continuation et finale, est
la dernière des notes de chant; et la dominante. L'on voit regardant si le chant monte ou des-
cend lequel sera le contraire. Il est d'un ton pair ou impair, d'où on sçait facilement la
dominante. L'on trouve encore deux tons qui sont transposés d'une autre manière, que
que nous avons mis cy-dessus, comme cela est extraordinaire, je le ay voulu mettre à part, par
ce que les ay pu vous passer pour ne rien omettre de ce qui se venant dans les plain-chants.



Ces deux tons sont vos voix voyez les et le 4^e qui ont aussi les mêmes
finales que les réguliers, mais ils ont son d'autres. Le 2^e est le 6^e,
le 4^e est 6. quarte; j'ay suffisé pour les tons avec cet autre seulement que.

Non vox, sed votum; non consona musica, sed cor.
Non clamor, sed amor; cantat in ore deus.

Neufvième règle
De Lapsatmodio et Intonation.

Quoniam

14

26

Quoniam Rex omnis terre Deus Plallite Sapienter Psal. 90.

Que aque la **Psalmodie**. C'est le chant de chaque **Psalm** des **Psalmes**. et
l'autre **offertoire** 4. **chant**. I. L'intonation est la conduite du psalme ou cantique en sa
propre dominante: la teneur est la suite de notes depuis l'intonation jusqu'à la
mediation et de puis la mediation jusqu'à la fin hors la dominante. La mediation est un
certain degre de notes qui precede la pause, qui se fait au milieu du verset ou verset
la fin est la fin du verset les premisses et cantiques: pour les 1. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548. 1550. 1552. 1554. 1556. 1558. 1560. 1562. 1564. 1566. 1568. 1570. 1572. 1574. 1576. 1578. 1580. 1582. 1584. 1586. 1588. 1590. 1592. 1594. 1596. 1598. 1600. 1602. 1604. 1606. 1608. 1610. 1612. 1614. 1616. 1618. 1620. 1622. 1624. 1626. 1628. 1630. 1632. 1634. 1636. 1638. 1640. 1642. 1644. 1646. 1648. 1650. 1652. 1654. 1656. 1658. 1660. 1662. 1664. 1666. 1668. 1670. 1672. 1674. 1676. 1678. 1680. 1682. 1684. 1686. 1688. 1690. 1692. 1694. 1696. 1698. 1700. 1702. 1704. 1706. 1708. 1710. 1712. 1714. 1716. 1718. 1720. 1722. 1724. 1726. 1728. 1730. 1732. 1734. 1736. 1738. 1740. 1742. 1744. 1746. 1748. 1750. 1752. 1754. 1756. 1758. 1760. 1762. 1764. 1766. 1768. 1770. 1772. 1774. 1776. 1778. 1780. 1782. 1784. 1786. 1788. 1790. 1792. 1794. 1796. 1798. 1800. 1802. 1804. 1806. 1808. 1810. 1812. 1814. 1816. 1818. 1820. 1822. 1824. 1826. 1828. 1830. 1832. 1834. 1836. 1838. 1840. 1842. 1844. 1846. 1848. 1850. 1852. 1854. 1856. 1858. 1860. 1862. 1864. 1866. 1868. 1870. 1872. 1874. 1876. 1878. 1880. 1882. 1884. 1886. 1888. 1890. 1892. 1894. 1896. 1898. 1900. 1902. 1904. 1906. 1908. 1910. 1912. 1914. 1916. 1918. 1920. 1922. 1924. 1926. 1928. 1930. 1932. 1934. 1936. 1938. 1940. 1942. 1944. 1946. 1948. 1950. 1952. 1954. 1956. 1958. 1960. 1962. 1964. 1966. 1968. 1970. 1972. 1974. 1976. 1978. 1980. 1982. 1984. 1986. 1988. 1990. 1992. 1994. 1996. 1998. 2000. 2002. 2004. 2006. 2008. 2010. 2012. 2014. 2016. 2018. 2020. 2022. 2024. 2026. 2028. 2030. 2032. 2034. 2036. 2038. 2040. 2042. 2044. 2046. 2048. 2050. 2052. 2054. 2056. 2058. 2060. 2062. 2064. 2066. 2068. 2070. 2072. 2074. 2076. 2078. 2080. 2082. 2084. 2086. 2088. 2090. 2092. 2094. 2096. 2098. 2100. 2102. 2104. 2106. 2108. 2110. 2112. 2114. 2116. 2118. 2120. 2122. 2124. 2126. 2128. 2130. 2132. 2134. 2136. 2138. 2140. 2142. 2144. 2146. 2148. 2150. 2152. 2154. 2156. 2158. 2160. 2162. 2164. 2166. 2168. 2170. 2172. 2174. 2176. 2178. 2180. 2182. 2184. 2186. 2188. 2190. 2192. 2194. 2196. 2198. 2200. 2202. 2204. 2206. 2208. 2210. 2212. 2214. 2216. 2218. 2220. 2222. 2224. 2226. 2228. 2230. 2232. 2234. 2236. 2238. 2240. 2242. 2244. 2246. 2248. 2250. 2252. 2254. 2256. 2258. 2260. 2262. 2264. 2266. 2268. 2270. 2272. 2274. 2276. 2278. 2280. 2282. 2284. 2286. 2288. 2290. 2292. 2294. 2296. 2298. 2300. 2302. 2304. 2306. 2308. 2310. 2312. 2314. 2316. 2318. 2320. 2322. 2324. 2326. 2328. 2330. 2332. 2334. 2336. 2338. 2340. 2342. 2344. 2346. 2348. 2350. 2352. 2354. 2356. 2358. 2360. 2362. 2364. 2366. 2368. 2370. 2372. 2374. 2376. 2378. 2380. 2382. 2384. 2386. 2388. 2390. 2392. 2394. 2396. 2398. 2400. 2402. 2404. 2406. 2408. 2410. 2412. 2414. 2416. 2418. 2420. 2422. 2424. 2426. 2428. 2430. 2432. 2434. 2436. 2438. 2440. 2442. 2444. 2446. 2448. 2450. 2452. 2454. 2456. 2458. 2460. 2462. 2464. 2466. 2468. 2470. 2472. 2474. 2476. 2478. 2480. 2482. 2484. 2486. 2488. 2490. 2492. 2494. 2496. 2498. 2500. 2502. 2504. 2506. 2508. 2510. 2512. 2514. 2516. 2518. 2520. 2522. 2524. 2526. 2528. 2530. 2532. 2534. 2536. 2538. 2540. 2542. 2544. 2546. 2548. 2550. 2552. 2554. 2556. 2558. 2560. 2562. 2564. 2566. 2568. 2570. 2572. 2574. 2576. 2578. 2580. 2582. 2584. 2586. 2588. 2590. 2592. 2594. 2596. 2598. 2600. 2602. 2604. 2606. 2608. 2610. 2612. 2614. 2616. 2618. 2620. 2622. 2624. 2626. 2628. 2630. 2632. 2634. 2636. 2638. 2640. 2642. 2644. 2646. 2648. 2650. 2652. 2654. 2656. 2658. 2660. 2662. 2664. 2666. 2668. 2670. 2672. 2674. 2676. 2678. 2680. 2682. 2684. 2686. 2688. 2690. 2692. 2694. 2696. 2698. 2700. 2702. 2704. 2706. 2708. 2710. 2712. 2714. 2716. 2718. 2720. 2722. 2724. 2726. 2728. 2730. 2732. 2734. 2736. 2738. 2740. 2742. 2744. 2746. 2748. 2750. 2752. 2754. 2756. 2758. 2760. 2762. 2764. 2766. 2768. 2770. 2772. 2774. 2776. 2778. 2780. 2782. 2784. 2786. 2788. 2790. 2792. 2794. 2796. 2798. 2800. 2802. 2804. 2806. 2808. 2810. 2812. 2814. 2816. 2818. 2820. 2822. 2824. 2826. 2828. 2830. 2832. 2834. 2836. 2838. 2840. 2842. 2844. 2846. 2848. 2850. 2852. 2854. 2856. 2858. 2860. 2862. 2864. 2866. 2868. 2870. 2872. 2874. 2876. 2878. 2880. 2882. 2884. 2886. 2888. 2890. 2892. 2894. 2896. 2898. 2900. 2902. 2904. 2906. 2908. 2910. 2912. 2914. 2916. 2918. 2920. 2922. 2924. 2926. 2928. 2930. 2932. 2934. 2936. 2938. 2940. 2942. 2944. 2946. 2948. 2950. 2952. 2954. 2956. 2958. 2960. 2962. 2964. 2966. 2968. 2970. 2972. 2974. 2976. 2978. 2980. 2982. 2984. 2986. 2988. 2990. 2992. 2994. 2996. 2998. 3000. 3002. 3004. 3006. 3008. 3010. 3012. 3014. 3016. 3018. 3020. 3022. 3024. 3026. 3028. 3030. 3032. 3034. 3036. 3038. 3040. 3042. 3044. 3046. 3048. 3050. 3052. 3054. 3056. 3058. 3060. 3062. 3064. 3066. 3068. 3070. 3072. 3074. 3076. 3078. 3080. 3082. 3084. 3086. 3088. 3090. 3092. 3094. 3096. 3098. 3100. 3102. 3104. 3106. 3108. 3110. 3112. 3114. 3116. 3118. 3120. 3122. 3124. 3126. 3128. 3130. 3132. 3134. 3136. 3138. 3140. 3142. 3144. 3146. 3148. 3150. 3152. 3154. 3156. 3158. 3160. 3162. 3164. 3166. 3168. 3170. 3172. 3174. 3176. 3178. 3180. 3182. 3184. 3186. 3188. 3190. 3192. 3194. 3196. 3198. 3200. 3202. 3204. 3206. 3208. 3210. 3212. 3214. 3216. 3218. 3220. 3222. 3224. 3226. 3228. 3230. 3232. 3234. 3236. 3238. 3240. 3242. 3244. 3246. 3248. 3250. 3252. 3254. 3256. 3258. 3260. 3262. 3264. 3266. 3268. 3270. 3272. 3274. 3276. 3278. 3280. 3282. 3284. 3286. 3288. 3290. 3292. 3294. 3296. 3298. 3300. 3302. 3304. 3306. 3308. 3310. 3312. 3314. 3316. 3318. 3320. 3322. 3324. 3326. 3328. 3330. 3332. 3334. 3336. 3338. 3340. 3342. 3344. 3346. 3348. 3350. 3352. 3354. 3356. 3358. 3360. 3362. 3364. 3366. 3368. 3370. 3372. 3374. 3376. 3378. 3380. 3382. 3384. 3386. 3388. 3390. 3392. 3394. 3396. 3398. 3400. 3402. 3404. 3406. 3408. 3410. 3412. 3414. 3416. 3418. 3420. 3422. 3424. 3426. 3428. 3430. 3432. 3434. 3436. 3438. 3440. 3442. 3444. 3446. 3448. 3450. 3452. 3454. 3456. 3458. 3460. 3462. 3464. 3466. 3468. 3470. 3472. 3474. 3476. 3478. 3480. 3482. 3484. 3486. 3488. 3490. 3492. 3494. 3496. 3498. 3500. 3502. 3504. 3506. 3508. 3510. 3512. 3514. 3516. 3518. 3520. 3522. 3524. 3526. 3528. 3530. 3532. 3534. 3536. 3538. 3540. 3542. 3544. 3546. 3548. 3550. 3552. 3554. 3556. 3558. 3560. 3562. 3564. 3566. 3568. 3570. 3572. 3574. 3576. 3578. 3580. 3582. 3584. 3586. 3588. 3590. 3592. 3594. 3596. 3598. 3600. 3602. 3604. 3606. 3608. 3610. 3612. 3614. 3616. 3618. 3620. 3622. 3624. 3626. 3628. 3630. 3632. 3634. 3636. 3638. 3640. 3642. 3644. 3646. 3648. 3650. 3652. 3654. 3656. 3658. 3660. 3662. 3664. 3666. 3668. 3670. 3672. 3674. 3676. 3678. 3680. 3682. 3684. 3686. 3688. 3690. 3692. 3694. 3696. 3698. 3700. 3702. 3704. 3706. 3708. 3710. 3712. 3714. 3716. 3718. 3720. 3722. 3724. 3726. 3728. 3730. 3732. 3734. 3736. 3738. 3740. 3742. 3744. 3746. 3748. 3750. 3752. 3754. 3756. 3758. 3760. 3762. 3764. 3766. 3768. 3770. 3772. 3774. 3776. 3778. 3780. 3782. 3784. 3786. 3788. 3790. 3792. 3794. 3796. 3798. 3800. 3802. 3804. 3806. 3808. 3810. 3812. 3814. 3816. 3818. 3820. 3822. 3824. 3826. 3828. 3830. 3832. 3834. 3836. 3838. 3840. 3842. 3844. 3846. 3848. 3850. 3852. 3854. 3856. 3858. 3860. 3862. 3864. 3866. 3868. 3870. 3872. 3874. 3876. 3878. 3880. 3882. 3884. 3886. 3888. 3890. 3892. 3894. 3896. 3898. 3900. 3902. 3904. 3906. 3908. 3910. 3912. 3914. 3916. 3918. 3920. 3922. 3924. 3926. 3928. 3930. 3932. 3934. 3936. 3938. 3940. 3942. 3944. 3946. 3948. 3950. 3952. 3954. 3956. 3958. 3960. 3962. 3964. 3966. 3968. 3970. 3972. 3974. 3976. 3978. 3980. 3982. 3984. 3986. 3988. 3990. 3992. 3994. 3996. 3998. 4000. 4002. 4004. 4006. 4008. 4010. 4012. 4014. 4016. 4018. 4020. 4022. 4024. 4026. 4028. 4030. 4032. 4034. 4036. 4038. 4040. 4042. 4044. 4046. 4048. 4050. 4052. 4054. 4056. 4058. 4060. 4062. 4064. 4066. 4068. 4070. 4072. 4074. 4076. 4078. 4080. 4082. 4084. 4086. 4088. 4090. 4092. 4094. 4096. 4098. 4100. 4102. 4104. 4106. 4108. 4110. 4112. 4114. 4116. 4118. 4120. 4122. 4124. 4126. 4128. 4130. 4132. 4134. 4136. 4138. 4140. 4142. 4144. 4146. 4148. 4150. 4152. 4154. 4156. 4158. 4160. 4162. 4164. 4166. 4168. 4170. 4172. 4174. 4176. 4178. 4180. 4182. 4184. 4186. 4188. 4190. 4192. 4194. 4196. 4198. 4200. 4202. 4204. 4206. 4208. 4210. 4212. 4214. 4216. 4218. 4220. 4

Dominantes : de L'exception des cantiques qui s'entonnent toujours solennellement en quelques offices que ce soit. *L'inton.* Nunc dimittis des complies. se prendra plus facilement et d'ice en peu de temps la manière de mettre ces 4 choies en pratique ; nous les expliquerons chacune en particulier. Voici q. vers très propres p^r apprendre

L'intonation.

Primus, cum Sexto fa, Sol, la semper habeto :

Tertius octavius qui ut, re, fa Requie Secundus :

La, Sol, la, quattus ; fa, re, fa quintus habebit.

Fa, mi, fa, Sol Septenus habet ; Sic incipe cantus.

Et *Luce* car ceux il est nécessaire de savoir, car ceux qui lient dans leur intonation et ceux qui ne lient point ; s'entendent par le mot de lier en allemand plusieurs notes sur une même syllabe : or il y a trois tons entre les huit qui ne lient point

C'est

C'est à dire qu'il met une Syllabe sur chaque note, et ces tons font le 2.^e 3.^e les autres Lient Sur La 2.^e syllabe, pour ce qu'elle fait longue, et la 7.^e Lie sur la premiere et seconde.



Beatus: Laudate: Confitebor: Dixit dominus: Confitebor: Benedicite: Laudate: Magni: Acat:

Lorsque le psalme commence par un mot de 3. Syllabes dont la seconde est brève dans le ton qui s'ent; on met 3. notes de l'intonation sur la 1.^e syllabe, au 1.^e 6.^e mais au 3.^e et 4.^e on lie sur la seconde syllabe joignant la brève avec la suivante; et pour la 7.^e au cantique Magnificat, on pose plus de notes sur le sol qui est la dernière note de son intonation, et cela se fait à cause du peu de syllabes qu'on a pour faire la tenor des versets, lesquels à la méditation. Exemple.

Dixit dñs



Credidi: Domine: eripe: Magnificat: Benedicite: &c.

Deuxième règle
de la médiation.

Cantate Domino canticum novum: bene placent ei in
Vociferatione.

Les règles de la médiation sont comprises dans les vers suivants.

La, la, primus habet; sextusque fa, sol, fa, secundus,
Quintus & octavius; ter fa, post sol dabo tertis;
In sol, re, mi, re, quartus recte mediatur;

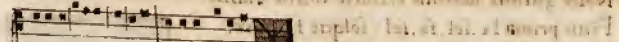
Exponit fa. la sol. la. Sententia habere.

L'explication de ces vers est que le premier et sixième vers, demeurent sur la dominante; les 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 7^e et 8^e vers ont la même médiation sur la dominante; ne se souvenant que les deux syllabes devant la pénultième du versant. Les pauses au sol, en raison par les derniers sur le fa; Les 2^e et 3^e vers sont élues pour la médiation. La quatrième syllabe du versant. Les pauses au sol et au fa; Les trois autres sur le fa qui est la dominante; Le 4^e vers du 4^e versant de la quatrième syllabe parcellément du versant. Les pauses, quand bien même elle soient brues, au sol de la 4^e syllabe, puis après on fa sans médiation, il élue l'antépénultième au Re D² B² mi, la 4^e vers la pénultième au mi du 2^e, fa, 3^e, mi; et abaisse la dernière sur la dominante; pour le septième vers il élue aussi la 4^e syllabe du versant. Les pauses au fa, D² B² fa, puis il élue l'antépénultième au La D² E² mi, la 4^e vers la pénultième au sol du 2^e, la 4^e vers le sol; qui est la dominante, et puis il élue la dernière au La D² E² mi, la. *Exemples*

Dear




Locutus est Deus Israel Filius Iudae Madianitae Sizarus et dicitur in dicitur Redemptor Israel



Laudate dñm de coelis: Redimite Israel
 Erualles I Dominantes

Pour la disposition des clefs

1 ^{re} en A mi la re.	5 ^{me} en E mi la
2 ^{de} en A mi la re.	6 ^{me} en C sol re fa.
3 ^{de} en C sol re fa.	7 ^{me} en D re sol re.
4 ^{de} en C sol re fa.	8 ^{me} en E mi la
5 ^{me} en A mi la re.	
6 ^{me} en C sol re fa.	
7 ^{me} en D re sol re.	
8 ^{me} en E mi la	



Le 4.^e est
quelque:
fols irre:
gulier.

On vient regle
De la fin des L'heures
Comme

*Cantate reculete a Hallel
 Psalm. 97. Vers. 3.*

Lesquelles se trouvent tenues et notées dans les deux autres

*Il ne s'en est pas beaucoup besoin d'en parler, mais s'en est pas inutile de les faire, et pour en faire
un peu de donner des règles et instructions qui soient comprises dans les choses mêmes pour les
sciences solennelles.*

Nolce quibus modulis claudat tonus omnis.

Finis prima la, sol, fa, sol : solque fa, mi, re.

Vt, re post fa, mi fuerit cantare secundum.

Tertius in fa, mi, re, mi, re adiungitur vt, re.

Quartus per re, vt, re, fa, mi, la ; iungito sol, mi

Quintus ac in fa, sol, mi, fa, re ; dulciter exit ;

Sextus post la, fa, sol, la, sol, fa ; cito currit.

Septimus in sol, la, sol, fa, mi, re ; bene finit.

Vltimus in fa, mi, fa, re, vt ; recto ordine claudat.



Dixit dominus dominus meo: se de a dextris meis. 1. a dextris meis. 2. a dextris meis. 3. a dextris meis.

Secund
 Ton.

Dixit dominus dominus meo: se de a dextris meis. 4. a dextris meis. 5. a dextris meis.

Terc
 eme
 Ton.

Dixit dominus dominus meo: se de a dextris meis. 1. a dextris meis.

Quatr
 eme,
 Ton.

se de a 2. dextris meis. se de a 3. dextris meis. Magni fi cor. Dixit dominus,

domino meo: sedo à dextris meis: à dextris meis: à dextris meis: Magni facti.

*Cinque-
m.
ton.* Dixit dominus domino meo: sedo à dextris meis. *Six-
mes
ton.* Dixit dominus

*Septies
mes
ton.* Dixit dominus domino meo: sedo à dextris meis.

Dixit dominus domino meo: sedo à dextris meis. *8. ton.*
1 2 3 4
meis: à dextris meis: à dextris meis: à dextris meis: Dixit dominus domino meo:



Sede à dextris meis à dextris meis

*Exemple des brèves qui ne sont censées porter rien et des monophyllables
qu'on fait valoir aussi bien que les mots hebreux.*



Ordinem Melchisedec: in Iustitiâ nra libera me: accelera et eras me: vni usque deo la bob.

Psalmos nostros cantabimus cunctis diebus vite nostre in domo dñi. *Meiz*

Exemple des modulations plus difficiles, et L'Antienne

Laur. le Lion irrégulier du huitième.

Cap. 33

92.



37

Nec qui Viuitur. In exitu Israel de Aegypto: deditur Iacob de po pulo barba rati deditur Israel: deditur superius

Cet exem-
ple est du
1.^r & nom
du functi-
eme.

*Il faut une distinction d'une brève dans le même degré avec la Suivante, Parce-
celle qui n'y est pas, parcequ'elle ne se doit chanter comme une longue; et elle la n'est point
quoiqu'elle aye une même avec la Suivante; ainsi que nous voyez dans l'exemple précédent, ou J'ai
quoiqu'il y ait une brève, parcequ'elle est dans un autre degré que la Suivante, elle se fait
faire longue.*

Deuxieme Regle.
Deuxieme Regle. De voir les coëffs, et l'indicateur
avec l'indicateur.

Toutes les règles que nous avons expliquées Jusques icy servent seulement

pour apprendre à chanter les lettres sur les notes et à bien s'ajuster, mais
ce n'est qu'une partie de ce qu'il faut sçavoir auparavant que de chanter sçavoir le
reglement, par lequel pour le faire il est nécessaire de prendre un ton qui soit mediocre.
C'est à dire qui n'est ni trop haut ni trop bas.

QVE faut il donc faire pour cela? Il faut se regler sur l'A, mi, la, re de
l'orgue qui est un ton d'une voix de l'orgue, ou d'un pout chanter sans s'accommoder
au quel ton on accorde les Dominantes du tout ce que l'on chante dans l'Eglise, à
l'exception de quelques tons qui haussent ou baissent par trop, à cause de quoy
il faut hauffer ou baisser les dominantes de ce qu'on doit chanter.

Quels sont les tons exceptés de la dominante ordinaire d'un mi, la, re, de
l'orgue? Premièrement pour commencer par les Impairs qui sont subit de la
deux ordinairement au dessus de leur dominante beaucoup. Le 3 et le 7^e et les tons pairs posés
au ton de G, re, sol, ut, de l'orgue, qui est un ton plus bas que l'A, mi, la, re, et cela
toutes fois et quantes qu'ils montent une quarte ou quinte au dessus de leurs dominantes,

ne descendent point au fort peu au dessous de leurs finales. Pour les tons pairs qui baissent ordinairement. Si on remarque qu'ils descendent beaucoup, C'est à savoir une quarte ou une quinte au dessous de leurs finales; et ne remontent point au fort peu au dessus de leurs dominantes: Il les faut hausser au ton de B. fa, B. mi; mais pour en donner une connoissance plus particulière, nous en traiterons de chaque ton; parceque l'on ne les rencontre pas toujours égales. Selon les deux regles générales de cy dessus.

Pour le 1. ton. Lorsqu'il a son octave ordinaire, C'est à dire une quarte ou une tierce de fa dominante; Il luy faut donner la dominante ordinaire; Par exemple; Aue maris Stella: mais Lorsqu'il ne monte point au dessus de sa dominante; c'est à L hymne du Communion d'Agathe: ou un demy ton seulement, Il luy faut donner le ton de B. fa, B. mi; par B. q. quarte, qui est un ton au dessus de B. mi, L'égale.

1. ton.

Pour.

21. Pour le 82. ton, lorsqu'il n'a point son adieu; mais au contraire qu'il ne descend qu'une note au dessous de sa finale, et monte une tierce au dessus de sa dominante; comme il arrive à La. postcommunion du 4. Dimanche après la Pentecôte; Pour lors il luy faut donner La ton de G, re, sol, ut.
31. Pour le 3. ton, comme il est un des Impairs, il par conséquent y deuit monter plutôt que de descendre, neant-moins on remarque qu'il descend quelquefois au dessous de sa finale une tierce; et ne monte point au dessus de sa dominante; C'est pourquoy lorsqu'il a la arrive, Il luy faut donner La ton de B. fa, B. G. re, ut. par exemple L'Offertoire de St. Laurent; mais quoiqu'il ne monte pas au dessus de sa dominante, s'il ne descend en C. sol, ut, fa, Il luy faudra donner La dominante ordinaire, Comme il arrive à la postcommunion du huitième Dimanche d'après La Pentecôte.
4. ton. Pour le 4. ton, Il luy faut donner La dominante ordinaire, — par quoy on

parcequ'on le remarque toujours monter une tierce au dessus de sa dominante⁺
 Et il baïsse aussi presque toujours au dessous de sa finaller; neantmoins lorsqu'on
 remarque quelst racement qu'il monte; et au contraire qu'il descend toujours
 au dessous de sa finaller; Il luy faut donner le ton de B. fa. B. mi, par Exem-
 ple, Le gloria in Excelsis Deo, des festes doubles.

Pour le 5. ton, qui monte ordinairement, il faut remarquer s'il ne
 baïsse point au dessous de sa finaller, et s'il monte au dessus de sa dominante
 motiere, où une quarte, car à Lors il luy faut donner le ton de G, re, sol, ut.
 Par exemple, Le Septieme dimanche apres La pentecoste; mais s'il desc. end
 en D, la, re, sol; qui est une tierce plus basse que sa finaller, et qu'elle soit
 plusieurs fois repetée, encore bien qu'il monte en G, re, sol, ut; au dessus
 de sa dominante ou passant seulement, il luy faut donner la dominante
 ordinaire; Par Exemple; Le Graduel de St Laurent.

5. ton.



Pour

le

6. ton. Pour le 6. ton, qui baisse ordinairement, mais qui monte aussi; il luy faut donner la dominante ordinaire; neantmoins si l'on remarque qu'il monte une quarte au dessus de la dominante plusieurs fois répétée, dans le Sanctus per annum, où qu'il monte une quinte au dessus de la dominante, comme dans le Post communion des festes de tous les Saints; pour lors, il le faut baisser En G, re, Sol, et.
7. ton. Pour le 7. ton, il luy faut donner La dominante ordinaire pourveuque il ne monte point en A, mi, La, Re; qui est une quinte au dessus de la dominante, comme il arrive au verset d'après L'alleluya des 4. et 8. dimanche, après la Pentecoste, où l'on pourueu qu'il n'aye point plusieurs notes En G, re, Sol et; qui est une quarte au dessus de la dominante, et qu'il ne descende point en D, la, b. Sol, au dessous de sa finale; car pour lors il le faut chanter à la dominante de J, re, Sol, vi; L'exemple qui doit être accordé à La Dominante B, A, mi, La, re à cause

cause qu'il descend en D, La, Re, Sol; au des sous de la finale. C'est là le
premier du saint Sacrement et *L'alleluia* de la messe rétro.

Pour le 8. ton. il le faut chanter à La Dominante ordinaire pour
les tons transposés, comme ils l'ont fait presque tous, il l'ont fait donner de gaudes
et pour le Second, Sixième, et Septième il les faut mettre en G, re, Sol, et l'exemple
du Second (est le gradual de la messe des Defuncts; pour la Sixième & 5. l'air
regard du St. Sacrement; l'Exemple du Septième est *L'alleluia* de la
messe d'après en la messe de l'Assomption de La Sainte Vierge. Pour
le Second ton transposé par B. mode, et le quatrième qui à sa fin alle en
C, fa, B, mi; ne hauffent point. C'est pourquoy on leur pourroit assigner
La dominante ordinaire; toutes fois on pourra mettre le quatrième au ton
de C, fa, B, 4. mi par 4 quarré parce qu'il ne monte point au fort peu

8. ton.

au dessus de sa dominante. Par exemple, Le Sanctus a 2 quarts de
Semi-crochet les airs de Laques.

Il est à remarquer que cete regle est de grande importance pour le chant
du chant, parce qu'il n'y a point de la Siquir et de la bien tenir, en chantant
tres souvent trop haut ou trop bas, ce qui a deux mauvais effets, Siquir est
sa propre Incommodité, et de plus C'est que le chant est fort desagréable à
nédiso point les Assistants.

Pour obvier à la difficulté que l'on remarque dans les commençants à
appliquer le Gloria patri des Introites, Il se font icy quelques.

Le Gloria patri, des Introites des Messes
Selon les huit tons de
L'Eglise.

Premier ton.

1. ton.

Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut erat in principio & nunc semper, & in secula.

2. ton.

Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut erat in principio & nunc

3. ton.

& semper, & in secula seculorum. Amen. Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut

4. ton.

erat in principio & nunc & semper, & in secula seculorum. Amen. Gloria Patri & Filio &

4. ton. *Spiritu: Sancto: sicut erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen.*

5. ton. *Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen.*

6. ton. *Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen.*

7. ton. *Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto: sicut erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen.*

8. ton. *Gloria Patri & Filio, sicut erat in principio & nunc & semper, & in saecula saeculorum Amen.*



8. ton.

Ag. Spiritus Sancto: Cuius erat in principio & nunc & semper, & in Saecula Saeculorum. Amen.

Finalles Dominantes.

1. 2. } *Tous les La, En D, mj.*

3. 4. }

5. 6. }

7. 8. }

9. }



AVIS POUR LES

TENEbres.

*On finit tous les Pleumeds
à L'office des tenebres comme
aussi Les Ventes.*

*Fin du premier
liure. fait à Paris*

Ge 15^e Novembre.

1676



1. The first part of the document is a list of names, including "John", "Mary", "James", "Elizabeth", "Thomas", "Sarah", "Michael", "David", "William", "Richard", "Henry", "George", "Charles", "John", "Mary", "James", "Elizabeth", "Thomas", "Sarah", "Michael", "David", "William", "Richard", "Henry", "George", "Charles".

201



2
1

Autre
Conduite tres facile &
tres Methodique pour
apprendre le plainchant en
peu de tems.

La Copie est chez L'Auteur. fait à Paris ce 7.^e Januier.

M. DC. LXXVII.

scripsit Brunet 1677

MDC LXXII.

17

CHAPITRE PREMIER. ♣

DE LA

definition du plain-chant, de la gamme & des choses
necessaires pour l'entendre.

Section Premiere.



QUES-CE QUE le Plain-chant. C'est une sorte de
chant composee de divers degrez de la voix à plaines notes.
Comment fait on pour exprimer ces sortes de degrez?

On

On se sert de sept Syllables qui sont Ut, re, mi, fa, sol, la, si, ou, za;
 L'Ut est le plus bas degré, et le re pour le suraigu, parussy
 du reste; a qui se doit facilement connoître par cet ordre nommé pour
 la disposition de ces sept Syllables, les uns sur les autres, on par là petite
 gamme d'autant que ces 7 Syllables sont tout le petit trezor du plain-
 chant.



ET parceque pour acquiesir une fin, il faut se servir d'ordinaire de
 quelques moyens, ainsi pour connoître la manière de se servir de ces sept
 Syllables

Syllabes: il faut en mettre deux des³ qui nous serviront d'ouverture, et donneront facilité pour savoir toutes les notes.

L'Une se nomme La des³ d'ut, et L'autre de Fa pour qu'il ne se trompe, et doit trouver absolument sur la ligne où elle est posée, qu'en ut, si c'est La des³ d'ut, qu'en fa, si c'est la des³ de fa, elles se marquent così cy dessus. Ayant connu la note qui est sur la ligne de la des³ que faut il faire pour connaître les autres qui sont dans de différents degrés? Il faut descendre ou monter de L'un à L'autre successivement, en sorte qu'on admette toutes ces sept Syllabes cy dessus mentionnées soit des³ soit entre les lignes, jusqu'à ce qu'on soit parvenu à la note dont il est question.

Section Seconde
Du si, ou, du La

QVE

Quam dulciora faucibus meis eloquia tua.

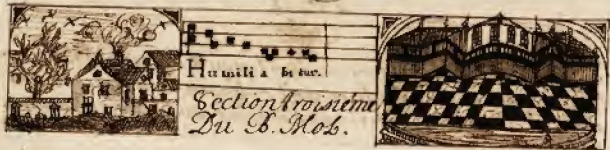


VE faut-il faire, quand il y a un B. que l'on appelle
 mol, à raison de la douceur et de l'harmonie qu'il
 apporte au chant. Il faut chanter un La, qui est un
 demy ton au dessus de La, et un ton au dessous de L^{ut}; au lieu
 du Si qui est un ton plain au dessus de La, et un demy ton au
 dessous de L^{ut}.
 Il faut donc faire, Le Si quand il n'y a point de B. mol mar-
 que, ouy aussi bien que Le Ra quand il est marqué.
 Ne Le faut-il faire, que quand il est marqué. Il Le faut
 faire

30

Savoir, premièrement, quand il y a une note au dessus du La
en la présence de La clef de fa. Et secondement quand devant
ou après fa il y a une note au dessus du La. Si ce n'est à la
fin du sept ou huitième ton, où dans les endroits de ces mêmes
tons qui ont La façon où la cadence de leur fin.

Par Exemple.



Le

Iudicia tua dulciora super mel.

Le B. mot peut'il être continué? Qui aussi bien qu'il peut être interrompu: or il est continué, quand il est marqué dans le chant au commencement de chaque ligne, et on sçait quand il est interrompu, lorsque n'étant pas marqué par tout ^{il} y a une note ou deux au dessus de L. Vt et que ces notes sont immédiatement précédées d'un B.

Comment peut-on connoître lors qu'il ne faut pas s'arrêter d'un B. mal interrompu? On le connoît ordinairement lors qu'entre deux Vt, il y a une note immédiatement au dessus: car pour lors c'est un B.

Chapitre

CHAPITRE SECOND

Des tons.

Section Premiere.

LAUDAMUS viros gloriosos in peritiâ suâ: requirentes modos musiquos. Ecclesia. 44.

Le ton se prend icy premièrement pour vne seconde Majeure, qui est la distance d'une note à une autre immédiate. Excepté du mi au fa, & du La au Si, et du si à l'ut; quoy que la même distance des notes paroissoit s'y rencontrer. Il y en a néanmoins qui n'ont qu'un demy ton, qu'on appelle seconde mineure.

Secundum

Secondement pour les tons de L'Eglise. Se distinguent en des manieres différentes de chanter qui distinguent un ton d'auec un autre, et un chant d'auec un autre chant: car les notes du premier ton sont autrement situées. Par Exemple. Pour connoître un des tons de L'Eglise d'auec un autre, ou quelque autre chant que ce soit, pp. faut'il faire? Deux choses principales, à sçauoir. La finale et la dominante.

La finale est la note qui termine le chant, et qui est deuant le verset ou le salme.

La dominante est la note qui est la plus répétée, et sur laquelle, toute, particulièrement le ton ou chant

Il y à quatre finales. Il y à q^{re} dominantes.

Voicy

12 34 56 78 146 2 358 7

Voici les finalls de chaque ton

accompagnées de leurs dominantes.



PR. RE LA. SEC. RE FA. TER. MI VT. QVART. QVOQVE MI LA.
QVIN. FA VT. SEX. FA LA. SEPT. SOL RE. OCT. DATO SOL VT.

Section Seconde

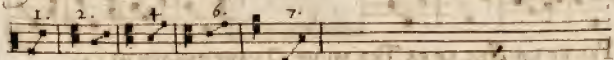
Des tons transposés & de. &c.

Cantate domino Canticum Nouum.

Pour les tons transposés qui se nomment ainsi, à cause de la
diversité

diverses situations tant de leur finale que de leur dominante d'avec
les autres qui s'appellent régulières.

Il faut remarquer qu'il y en a cinq, à sçavoir le 1. 2. 4. 6. 7. les
à un la pour finale, le 2. à la & vt. le 4. Si et mi, le 6. à St et
mj, & le 7. à vt. & sol.



Chapitre troizième
De la psalmodie et de quelques airs touchant
La manière de chanter les
hymnes, proses, cantiques,
Versets &c, &c

Presceque

Que ce que psalmodie. C'est le chant de chaque verset et des
 Psaumes et Cantiques. Que faut-il y observer? Quatre choses prin-
 cipales. La première L'intonation qui est la sonduille du Psaume
 ou Cantique en sa propre dominante. La seconde. La tenue qui est
 la suite des notes depuis L'intonation jusques à la médiation
 et depuis La médiation jusques à la fin sur la dominante. La
 Troisième La médiation qui est une inflexion de la voix de-
 vant que d'observer la pause qui se doit faire au milieu
 du verset ou environ. hors touchant cete inflexion, Il faut
 remarquer que dans Les 11. et 6. vers. qui ne l'ont point, on se
 contente de pezer un peu sur la penultième. La 4.^{eme} La

fin

Fin qui est la façon de finir les psaumes ou cantiques,

L'Intonation ne se fait qu'aux festes doubles, et seulement
aux matines, aux laudes et aux vespres, car aux autres heures
aussi bien qu'à l'office des morts on commence par la dominante
à l'exception des cantiques Magnificat et Benedictus
qui s'intonnent toujours solennellement en quel que office que
ce soit.

Il y a à remarquer dans la méditation que l'on ne doit pas
Les derniers d'un mot latin pour les commencer, C'est à quoi l'on
devrait faire une particulière attention, non plus qu'une
Syllabe brève qui est mot avec la suivante dans le même siecle,

quoiqu'on

quoy qu'on le puisse baisler; car on le peut voir au quatrième Son. 13

Quand à la fin du Verset d'un psalme, si y a monosyllabes, alors il y faut joindre la syllabe précédente; à moins que le mot qui a trois syllabes et qui le précède n'ait la pénultième brève: Car cette pénultième doit être jointe avec la dernière du mot de trois syllabes. J'ay dit d'un mot qui ait au moins de trois syllabes, parce qu'en celui de deux, L'uy a qu'à suivre. La règle prescrite cy-dessus.



L'ant

1. Il faut remarquer de plus qu'il y a un chant entre coupé de notes breues et de longues comme *Veni Sancte Spiritus*, &c. le quel ne se chante pas en notes égales; mais demandant qu'on pose beaucoup sur les Longues, et médiocrement sur les breues, et que l'org. fasse pour l'ordinaire des notes liées breues. 2. que dans le chant où les notes sont égales la Lenteur et sa précipitation dépendent entièrement de la manière dont on commence la première note d'après l'Intonation: car si elle est Lente; le chant est Lent; Si elle est précipitée; il l'est aussi. 3. qu'il y a un chant dont toutes les notes doivent être breues, Comme *Vidimus*, *Lauda* &c. comme aussi *Ars in*, &c. excepté que l'on pose un peu plus sur les penultimes de chaque

Verbal

Verset et dans les endroits que les forces de la p. emultrime, ce qui
est principalement à observer au chant de Bras inx.

Avis pour Les tenebres.

On finit tous les psaumes à l'office des tenebres ainsi composé
aussy les Versets.



Voicy les intonations et meditations
des huit tons de L'Eglise avec ce
qu'il y a à excepter ausy.

Les

Les Vers De L'Intonation.

Primus Cum Sexto fa Sol la Semper habeto.
 Ut re fa habens sed vinculas nullas secundus habebit.
 Tertium octavo Sol la cum ut Coniungito semper.
 La Sol La quartus fa la ut tibi quintus habebit.
 Ut si ut re Septenus habet sic Incipe Cantus.

1. t. *Dei xit dñs dñs meo. Credo. V.*

2. t. *Dei xit dñs dñs meo. Credo. V. Magni f. cat. Benedicamus.*

Vers.

Les Vers Pour la mediation

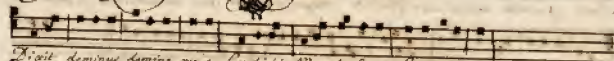
Lala la primus habet sextusque fa sol fa secundus.

Vt re ut quintus habet quæ octavo jungere fa est.

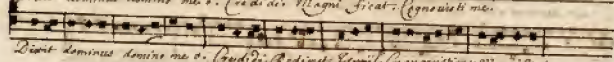
Ter ut ut re post re tertio repetita La abundo.

In sol la si sol quartus recte medietur.

Exposcit famj remi septenus habere.



Dicit dominus dominus me o. Cædi dei Magni fiat. Agnouisti me.



Dicit dominus dominus me o. Cædi dei. Redimisti Ierusalem. Agnouisti me Magni fiat.

Dicit

Pourquoy mesme quelques tons ont tant de maniere de finir.
C'est pour accorder la dernière note du psalme avec la première
de L'Antienne; ce qui se fait asser souvent sur tout dans le ton de
Septième et huitième.

Chapitre quatrième

De

L'Épître & de L'Evangile.

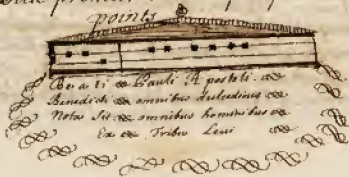
Pour bien chanter L'Épître, Il faut remarquer premièrement qu'il
y a quatre sortes d'accent. Le premier se fait en baissant la Cinquième
syllabe qui precede les deux points, ou a. Le second sur la Virgule &c.
Seconde. se fait en eleuant la quatrième syllabe qui precede le point
seul. Le quatrième. se fait devant le point que l'on nomme Interrogant?

Secondement

Secondement qu'en chaque sentence. Il faut ordinairement faire le point et les deux points alternativement en sorte que si se rencontrent plusieurs fois deux points dans une même période, il ne seroit point nécessaire de baisser pour cela deux fois, quoiqu'on puisse éluer deux fois de suite. Lorsque la sentence est trop courte.

Pour le point Interrogant on le fait, selon Le Parisien, appuyant sur les deux syllabes.

Exemples du premier accent qui précèdent les deux points



on

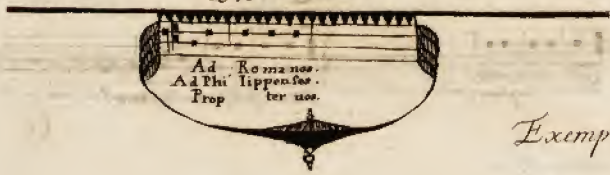
On ne lue aucunement la dernière d'un mot Latin, Excepter *Iesus*
n'qum breu, mais bien ob mot *hebreu* *Menachem*

Exemple

Du Second accent qui precede le point seul se faisant
 d'une tierce mineure.

Exemple
 du

Troisième accent.



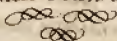
Exemple



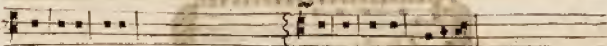
Sed in du i mi ni um do mi num Je su Christum.

Et pro ci dens a de ra rit il lum.

*Exemple du premier point, premierement Selon le
Parisien, ensuite Selon le Romain.*



Parisien



Romain

*Quid dicam vobis?
Scriptum est?*

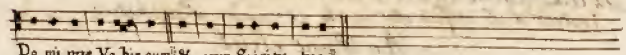
*Cur mi i tar Judicos?
Num quid cepit Propheta?*

Ce

Ce point se fait ausſy comme vous voyez pour les leçons, lorsque
il n'y trouve.

De L'Evangile.

L'Evangile se chante comme L'Epître, il n'y a que le point qui
se chante comme il est couché dans L'exemple, suivant, et les autres res-
pondent tout droit, sur la dominante sans accent. Les mots hebreux &
declinables et les monosyllabes y doivent être aussi remarqués.



Præcipitem

*Præcipitem Lentamque Sonum vitare securum.
Distinctum; clarumque Pium Sonare memento.*

Avis

Pour Les Leçons de matines.

Et pour

Les Propheties.



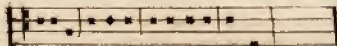
*Aux matines on dit Tebe domne, et à la fin Tu autem; ex
ceptez à L'Office du mort et aux Propheties.*

Au Point Seul.

antiquus



Iube domine benedi cere Δ Licet Madi an Δ nos dicentis: Au 2. point.
 Principis pacis. Io ex tunc est. Cecidit filiae:



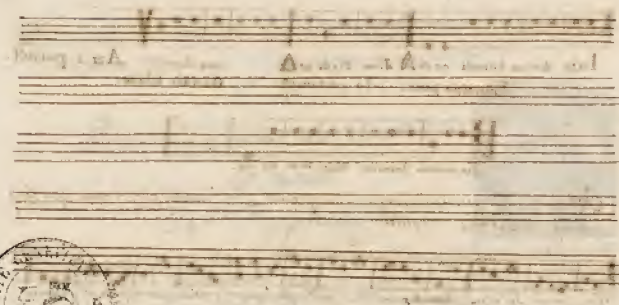
Te autem Domine Misere-re no bis.

On ne fait aucun accent aux points admiratifs, ny à ceux qui sont accompagnés d'une virgule.

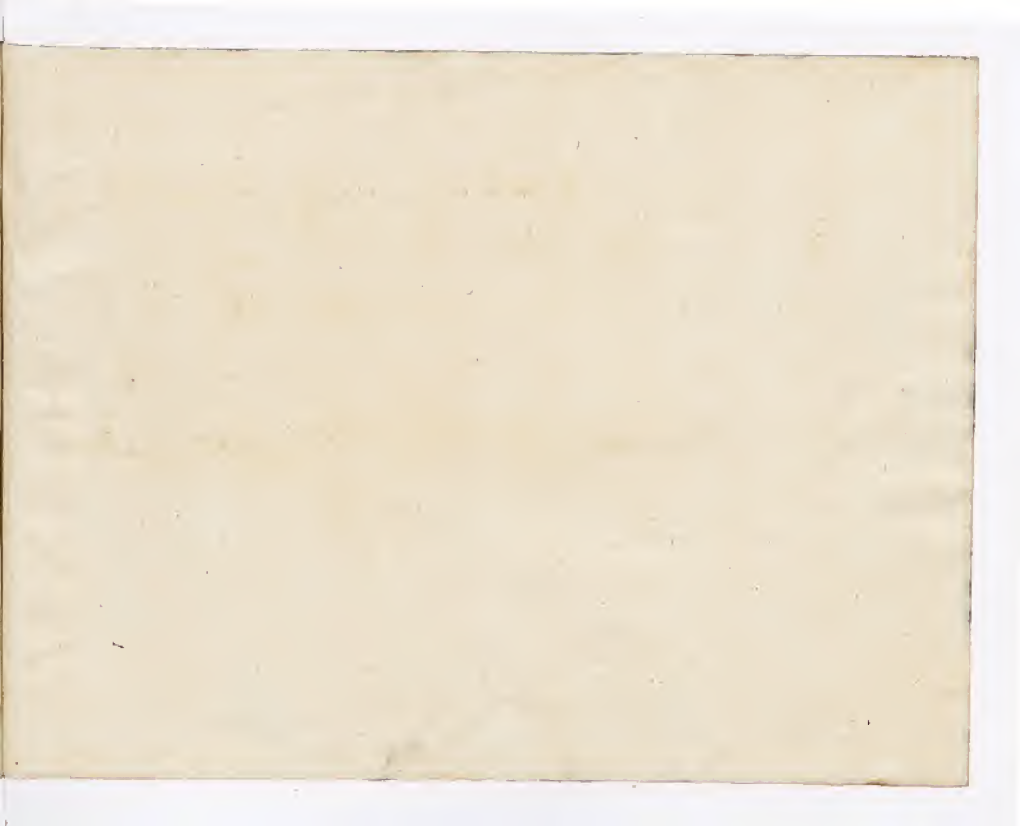


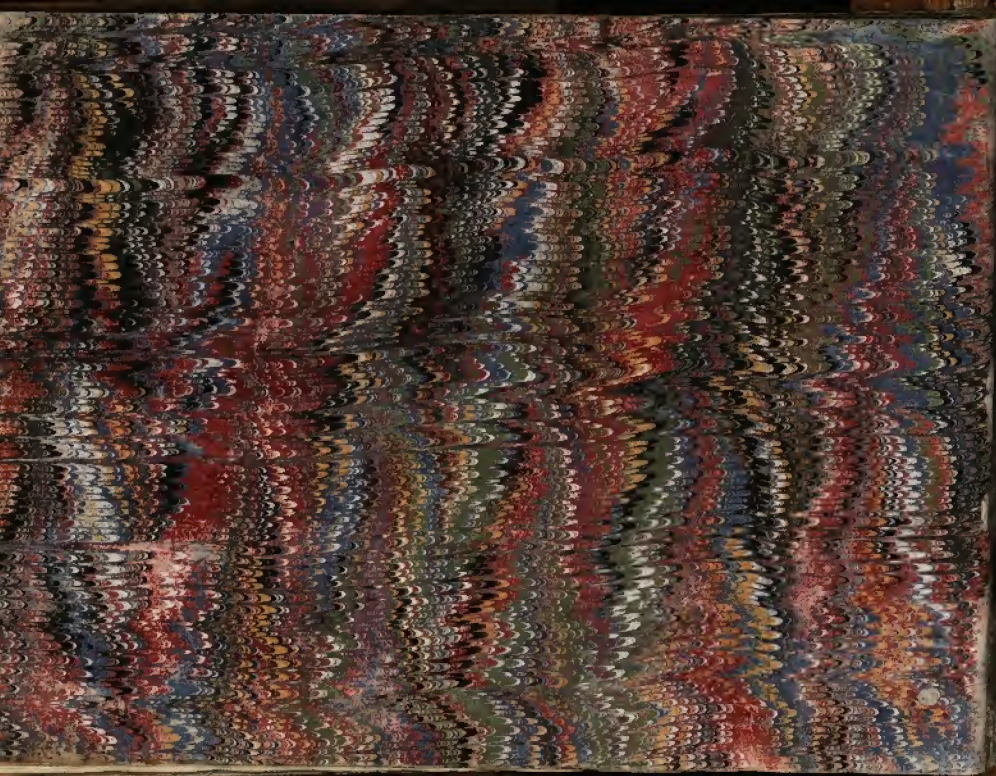
Gons Creator Spi ri tus, Mi se-re-re no bis, Im ple-re per nos gra-tia, que tu fecas te pec-to-ra.

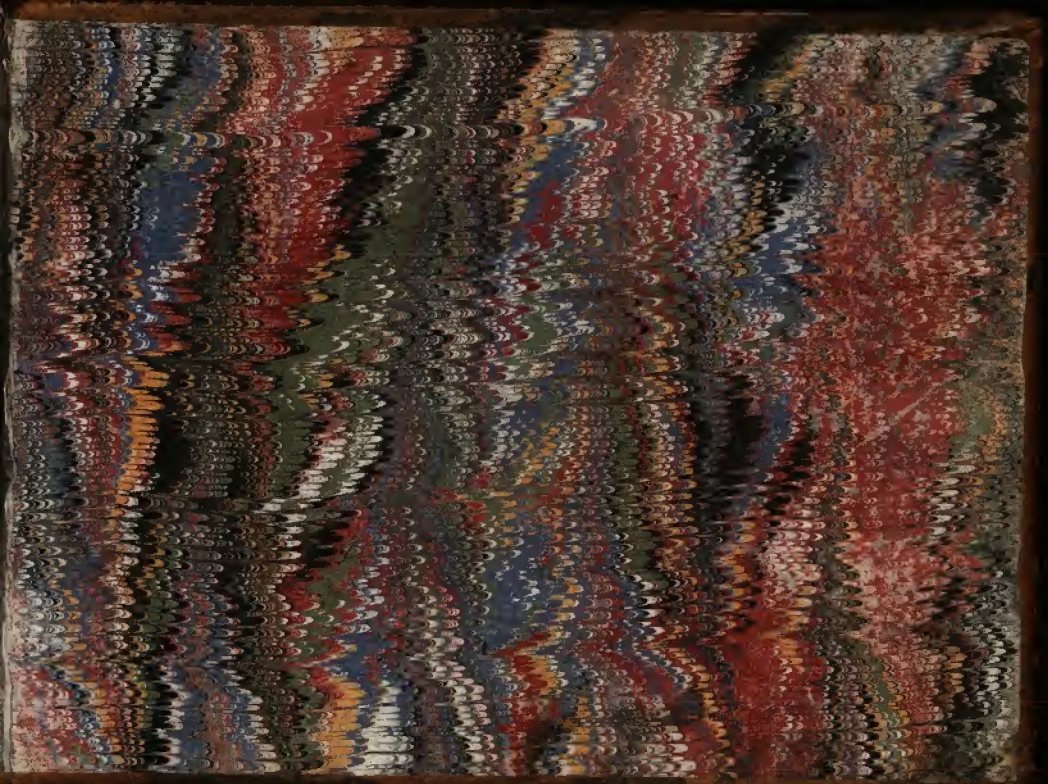
FIN.



FIN







2

S

227

V

211